

ERCOLE MALASOMMA

DALL'ELEMENTO PAESAGGISTICO ALL'INDUZIONE OTTICA DI GIUSEPPE PANARIELLO

Taluni critici che si sono soffermati sino ad ora sulla produzione di Giuseppe Panariello sono stati pressocchè concordi nel rilevare, con le loro segnalazioni, la validità di «un giovane artista» votato al recupero «ecologico» o di «un ambiente umanizzato».

Personalmente, Giuseppe Panariello non costituisce validità eccezionale se inserito in sì fatte dimensioni, nè la produzione è degna di rilevanza critica se circoscritta nell'area di una ricerca sull'«alberello» oppure su di una ipotetica correlazione tra passato e present

Per certo l'interesse ecologico avrà influito sulla produzione pittorica di Giuseppe Panariello, ma bisogna tener presente che molti altri fattori risultano determinanti, a nostro avviso, per poter considerare obiettivamente tutta la sua opera: il profilo introspettivo, i reperti della memoria, i richiami e le presenze che ci riportano alle esperienze dell'americano Larry Poons, un pittore considerato Op, oppure alla pittrice inglese Bridget Riley, promotrice delle ricerche ottiche, cinetiche e percettive, caposcuola della poetica Op Art, oppure all'astrattismo post-pittorico di Frank Stella.

Le tele di Giuseppe Panariello presentano con strisce colorate che si differenziano ora per lievi moti tonali ora per contrastanti colori tesi «on fredda» determinazione sì che l'occhio viene a soffermarsi e agglomerarsi sulle mutevoli successioni prospettiche tanto da recepire una dinamica azione epistemologica strutturata da una felice induzione ottica.

Tutta questa felice operazione deriva da una incontenibi-

le esigenza creativa del giovane pittore, che essendo fornito di una solida preparazione sull'arte, talvolta viene irretito nelle griglie di qualche corrente di moda e, come dicevo dianzi, vien fatto di intravedere lo stile di qualche illustre personaggio della pittura inglese, tedesca o americana.

Ma tutto quanto detto non vuole assolutamente sminuire l'opera di Panariello, tutt'altro.

La ricerca rigorosissima, volta a reperire un nuovo linguaggio nella pittura è già una tappa importantissima e di per sé valida perchè un artista sia da tenere in considerazione.

Nel suo genere a Napoli per rigore stilistico e per la ricerca signolare, Giuseppe Panariello è un giovane da seguire attentamente perchè ha notevoli doti di sensibilità e capacità per assurgere in breve tempo alle più alte vette dell'olimpico artistico.

Napoli, 27 Aprile '79

Ercole Malasomma



Momenti creativi di Giuseppe Panariello